

İNCELEME YAZISI

Electrocompaniet'ten EC Living konsepti

Yazan Alan Sircom

Eğer son birkaç yıldır mağarada yaşamıyorsanız, ses dünyasının son zamanlarda bariz biçimde değiştiğini fark etmemiş olmanız imkânsız. CD ve hatta müzik indirme satışları uçurum aşağı gidiyor ve hatta artık hiç satış olmadığını söyleyenler bile var. Satışlardaki bu düşüş genel olarak streaming dünyasının egemenliğine bağlanıyor. Ses ürünlerimiz de bu durumu yansıtmaya başlamış durumda, ama yavaş yavaş... Electrocompaniet'in cesur projesi EC Living, artık devrin değiştiğini istemeden de olsa kabul etmenin ötesine geçen bir proje; sesin geleceğine cüretkâr ve güçlü bir kucak açış.

EC Living'in aldatıcı sade görüntüsünün altında zekice tasarlanmış, genişletilebilir ve son derece esnek bir ürün serisi saklı, üstelik bu ürün serisi baştan sona Norveç'te tasarlanmış ve üretilmiş. Müzikal ihtiyaçlarınızı karşılamak üzere sadece tekli bir ünite olarak kullanılabilir veya genişletilebilecek bir ürün serisi bu. Serinin ilk iki ürününden biri olan TANA SL-1, tek kabinin içinde bir hoparlörü, ampliyi ve streamer'ı barındıran ve sehpa üzerine yerleştirilen bir hoparlör boyutunda bir cihaz. Kablosuz bir ek hoparlör olan TANA L-1 ise, tek bir SL-1 ünitesini stereo çiftine dönüştürebilen bir ürün.

SL-1 evin herhangi bir bölümüne yerleştirilerek kablolu veya kablosuz olarak UPnP işlemci olarak kullanılabilir gibi, USB çubuğu veya yerel koaksiyel ve Toslink ile yapılan dijital bağlantıları destekleyebiliyor. Bulut ortamında ise, Tidal'a (veya bazı bölgelerde onun kardeş kanalı olan WiMP'e), Qobuz ve Spotify'ya bağlanabiliyor, internet radyolarını çalabiliyor. Neredeyse tüm dosya türlerini ve hatta 24 bit/192 kHz'e kadar olanları, PCM'yi ve DSD128'i bile çalabiliyor. TANA SL-1 Apple AirPlay'i de destekliyor ama Electrocompaniet Spotify veya Tidal'dan bir şeyler çalarken bu yolun kullanılmamasını tavsiye ediyor, onun yerine EC Remote App (uzaktan kumanda uygulaması) kullanılmalı veya direkt olarak bilgisayar üzerinden kumanda edilmeli.

Bir serinin genişletilebilir olması, zamanla bu seriye başka ürünlerin de katılacağı anlamına gelir. Bu da, insanların gelecek birkaç yıl içinde ihtiyaç duyacakları şeyleri ve endüstrinin gidişatını hesaba katan bir yaklaşım sergilendiğini, geleceğin dünyasına uymayacak standart bir çözüme gidilmediğini gösterir. Piyasaya bir sonra çıkartılması düşünülen ürün RENA S-1. Bu ürün, SL-1/L-1 paketine alternatif bir stereo sistem oluşturmak üzere özellikle TANA L-1 hoparlörlerle uyumlu çalışacak şekilde tasarlanmış bir EC-Living streamer cihazıdır. Eklenmesi planlanan ek cihazlar arasında çok kanallı surround sistemler, video streamer'lar veya EC Living'in mevcut bir ses sistemine erişimine imkân sağlayacak cihazlar bulunuyor ama bu seçeneklerin ucu şu anda tamamen açık halde.

Yine de mevcut yapısı dolayısıyla TANA SL-1 için geçerli olmayacak, Bluetooth gibi birkaç izlenebilir yol da mevcut. Ancak onun Çoklu Giriş Çoklu Çıkış (MIMO) kanallarını kullanıp, 802.11ac kablosuz protokollerini izleyerek çalışabilmesi, “şirketlerde kullanılan” düzeyde bir Wi-Fi’ya ihtiyacı ortadan kaldırıyor ve EC Living sistemini pek çok evde rahatlıkla kullanılacak bir sistem haline getiriyor.

Dijital elektronik cihazların yanında hoparlörün kendisi de (ister SL-1, ister L1 olsun) sehpaye veya kaideye monte edilen, özel sürücüleri, alüminyum bir muhafazası olan, 150 Watt AB sınıfı bir güç amplisiyle (D Sınıf’ının aksine) birleştirilmiş ve üstü kapaklı bir dijital sinyal işleme düzeltmesi de bulunan iki yönlü bir bas-refleks hoparlör. Üst panelde düz ve şık bir cam efekti bulunuyor ve hoparlörün temelini oluşturan bantlar siyah, gümüş ve parlak bakır seçenekleriyle sunuluyor.

Durum göstergesi TANA SL-1’in üst panelinde yer alıyor ve buradan her şeyi görebilmek mümkün. Ortada yer alan Electrocompaniet’in “E”si parlayarak güç göstergesi görevi üstleniyor, ayrıca yine bu üst panelde yer alan dokunmatik tuşlar volümü yükseltmeye, alçaltmaya ve cihazı stand by konumuna almaya yarıyor. Ayrıca sağ tarafta başlatmadan sinyal kesimine dek şaşırtıcı derecede çok miktarda durumla ilgili bilgi veren üç küçük gösterge bulunuyor.

Peki, cihaz nasıl işliyor? İlk olarak TANA SL-1’i bir Ethernet kablosuyla Wi-Fi yönlendiricinize (router) bağlıyorsunuz. Bu daha çok yönlendiricinizle TANA SL-1’in aralarında el sıkışmalarını sağlayan bir işlem, böylece manuel olarak Wi-Fi şifresi girmenize de gerek kalmıyor ki zaten TANA SL-1’de yalnızca üç küçük gösterge var ve şifrenizi doğrudan girebilme imkânınız yok. Bu iletişimi sağladıktan sonra iOS veya Google Android cihazınız üzerinden yüklediğiniz EC Remote App ile başlatma ve kurulum prosedürlerini geçiyorsunuz, bundan sonrasını ise sistem kendisi otomatikman yapıyor. Cihazınızı isimlendirmeniz, L-1 için mono veya stereo kullanım ayarı yapmanız, ses çıkışı ve network’ün sağlamlığını test etmeniz, oturum açmanız, müzik dosya ve servislerinizi eklemeniz gerekiyor, son hepsi bu. Daha sonra geri dönüp TANA SL-1’i uygulamanın kendisinin kablosuz bir kuşağı olarak yeniden ayarlayabilir ve böylelikle cihazı network’ten kesip kablosuz olarak kullanma özelliğine sahip olabilirsiniz.



Aslında bu işlemleri fiilen yapmak, anlatmaktan çok daha kolay ki zaten bilgisayar destekli işlemlerin hepsi de öyle değil midir? Burada sistem öylesine sezgisel ve mantıksal bir yolla ilerliyor ki buna bir kez alıştınız mı başka bir sistemi kullanmak aklınızdan bile geçmiyor. EC uzaktan kumanda uygulamasını öğrenmek diye bir şey aslında yok, bu alışma süreci birçok açıdan başka sistemlerin tuhaf özelliklerini unutmaktan ibaret yalnızca, çünkü kullanımı son derece basit bir uygulama bu (gerçi itiraf edeyim ki diğer cihazlarla edindiğim tuhaf alışkanlıkları üzerimden atıp buna alışmam benim bir haftamı aldı). EC uzaktan kumanda uygulaması EC Living sisteminin kalbini oluşturuyor, sizi hep takip ediyor ve nerede olursanız olun onunla özel kuşağa erişim yapabiliyorsunuz.

Mesela, bunun Naim gibi bir sistemle tamamen ters işletim mantığına sahip olduğunu söyleyebiliriz, zira Naim’de uygulamaya, kendi kuşağı içindeki belirli cihazlara bağlanan bir kontrolör muamelesi edilmektedir. Kulağa sanki arada az fark varmış gibi geliyor olabilir ama daha eski sistemler, geleneksel bir istemci/sunucu ağında yer alan istemci terminaller gibidir, oysa EC Living daha çok, ağa bağlı cihazlara Nesnelerin İnterneti¹ alanından erişim yapılabilmesiyle ilgilidir.

Diğer sistemler giriş kapısından ilk geçmiş olma avantajına sahipti ama EC Living, 21’inci yüzyılın ikinci dekatına has ürünlerle aynı düzlemde yürüyebilme avantajına sahip. İşte bu yüzden EC Living aslına iki yıl evvel Münih 214 fuarında sunulmuş olsa da piyasaya daha yeni adımını atıyor. Bunun sebebi Electrocompaniet’in gönülsüzlüğü veya işi uzatması değil; 2014 yılında bile bakıldığında insanların ses cihazı tercihlerinin değişeceği ve bu değişimin oturması için bir süre geçeceği belliydi ve Electrocompaniet de EC Living’i piyasaya sürmek için bunu bekledi.

Bir ürünü sadece bugün değil, yarın için de iyi bir ürün yapma çabası, görüldüğünden çok daha önemli bir şey. Birçok “gelecek nesil sistem” (hatta gerçekten iyi olanlar bile) sonuçta Sonos ile kıyaslanıyor ve ses açısından üstün niteliklere sahip olmalarına rağmen, Sonos ile yarışan bu ürünler genellikle uygulamayla kumanda etme bakımından başarısız oluyorlar. Dolayısıyla, burada piyasaya sürmeden önce beklemenin ardında EC Living’in de yine başka bir SüperSonos olması endişesi yatıyor muhakkak. Piyasayı anlamak ve gerçek bir IoT cihazın nasıl yaratılacağını öğrenmek için harcanılan bu zaman zaten Sonos’la olan bağları derhal kopartıyor ve ortaya belli belirsiz, ustaca işlenmiş farklara sahip, bir ürün koyuyor.



¹ Nesnelerin İnternet’i (Internet of Things, kısaca IoT), fiziksel nesnelerin birbirleriyle veya daha büyük sistemlerle bağlantılı olduğu iletişim ağıdır. Nesnelerin tekil anahtar (unique identifier) ile işaretlenerek İnternet altyapısı üzerinden birlikte çalışabilmesi ve bu sayede küçük parçaların toplamından daha büyük değerler oluşturulması öngörülmüştür. “Akıllı” sistemler bu ağ üzerinden çalışan sistemlere örnek verilebilir. (çev.notu)

Elimizde bulunan bir adet TANA SL-1 ve bir adet TANA L-1 ile test imkanlarımız oldukça kısıtlıydı; tek kuşak tek hoparlör veya tek kuşak stereo hoparlör. Sistemin çoklu kuşaklarla nasıl işlediğini gösterecek testler yapılamamış olsa da uygulamanın geri kalanı son derece iyi. Şahsen ben sistemin çoklu kuşaklarla işleme bakımından da iyi bir performans sergileyeceğini düşünüyorum.

EC Living'le ilgili hoşuma giden şeylerden biri de performansı hakkında özür dilenecek bir tarafının olmaması. Geleneksel port'lu, iki yollu bir hoparlör gibi iş görüyor ve aslen bu konuda oldukça iyi. Temiz ve organik dokulu bir ses veren bir ampli tarafından sürülüyor ve sonuçta bu para karşılığında satın alabileceğiniz birçok ampli ve hoparlör kadar iyi bir ses ortaya koyuyor. Sesi temiz, hızlı, derli toplu, sıralı, şaşırtıcı derecede derin ve temposu iyi. Volümü oldukça yükseltmeniz de mümkün ama bu, ev tipi PA parti hoparlörleri için başlıca tercih sebeplerinden biri muhtemelen değil. Gerçi bu sistemin kablosuz kullanılabilme özelliği onu, Wi-Fi'a bağlı bir ev ortamında giriş soketi olan her yere götürebileceğiniz anlamına geliyor ama dediğim gibi, volüm burada muhtemelen tercih sebeplerinden biri olmayacaktır.

Böyle bir sistemin her insana hitap etmesi, onların her işini çözmesi gerekiyor ve EC Living konseptinin DNA'sında da aynen bu var. Tidal için yapılmış bir sistem bu; CD kalitesinde stream edilen müzik dosyalarıyla coşuyor, bu yüzden de hem yeni müzikler keşfetmek hem de iyi kayıtları onunla çevrim içi ve dışı dinlemek onunla büyük bir keyif. Ama eğer şansınız tükenmişse ve son zamanlarda saplantı haline getirdiğiniz müzik parçası kendi network bağlantınızda veya Tidal veya Qobuz'da mevcut değilse, o zaman onu Spotify'dan dinleyerek de pek fazla ödün vermiş olmuyorsunuz. Performans farkı olduğunu görebilirsiniz ama performanstaki bu fark öyle, korkunç bir cadı gibi tiz ve pürüzlü bir sesle çığlıklar atarak kendini belli etmiyor. EC Living sinyal sıkıştırma konusunda da nispeten daha fazla hata kabul eden bir ürün. Benden daha bağışlayıcı olduğunu bile söyleyebilirim; Red Hot Chili Peppers'in Californication (Warner Brothers) albümünde birkaç iyi parça var, tabii eğer kayıttaki sessizliklerin bile çok gürültülü oldukları gerçeğini kabullenebilerseniz, bu parçaları keyifle dinleyebiliyorsunuz. Bana göre, böyle bir şey bir albümün tamamen diskalifiye kalmasına sebep olur ama EC Living'in müziğe karşı diplomatik yaklaşımı "Around The World" gibi parçaların bile neredeyse dinlenebilir hale gelmesini sağlıyor. Üstelik EC Living bunu dinamik menzilden ve çözünürlükten fedakarlıkta bulunmadan yapmayı bir şekilde başarıyor.

Sonuç olarak, hoparlör DSP (dijital sinyal işlemesi) sayesinde daha büyük ebattaki hoparlörle az veya çok yarışabilir ama onu aşağı yukarı aynı fiyattaki ve sehpaye/kaideye konulan bir çift hoparlörle kıyaslarsanız, çok daha doğal ve zengin bir bas hattı yarattığını göreceksiniz. DSP çok sert müdahalelerde bulunmuyor ki bu da bu sistemi geleneksel bir sistemle doğrudan kıyasladığınızda çoğu zaman dikkatinizi çekmeyecek bir uygulamanın olduğu anlamına geliyor. Ancak müstakbel EC Living sahiplerinin mevcut bir sistemlerinin olacağını ve bunu bir ek olarak göreceklarını, ya da geleneksel ses sistemlerini bir "miras" ve hatta bir "geçmişe ait bir şeyler" olarak göreceklarını düşünürsek, bu belli belirsiz dijital sinyal işleme olayının çok fazla göze çarpacağını sanmıyorum.

Bu sistemle ilgili yapılmış en zekice ayarlama (ama gerçekten de çok zekice), sisteme ikinci bir hoparlör eklendiğinde herhangi bir gecikmenin olmaması. Gecikme (latency) monoda kabul edilebilir ama iki kanallı bir sistemde sesi stereo'dan çok, bir yankılanmaya dönüştürebilir. Kablosuz ses sistemleri için bu öldürücü bir etkidir ama burada bu kesinlikle yok. Acaba bu uygulamanın çok verimli olmasıyla mı ilgili, bilemiyorum. Network'le iletişimin kesilmesiyle tüm sistemin sarsıldığını ve sol ve sağ kanallar arasında dar açılı bir gecikme yaşandığına bir kez şahit olmuştum ama bu geçiciydi

ve çok kısa sürmüştü. RENA S-1 ve iki adet TANA L-1'den oluşan bir paketin de bu özelliği taşıyıp taşımayacağını merak ediyorum.

“Sistemi birbirine bağlayan uygulamanın iyi olması, neredeyse ses kalitesi kadar önemlidir, hatta belki daha da önemlidir.”

Kendi müzik kayıtlarınızın, Tidal, Qobuz, Spotify vs. gibi servislerin entegrasyonu asla hafife alınmaması gereken bir konu. Ama EC Living'in uygulaması bu çok sesli koroyu parmaklarınızla ulaşabileceğiniz tek bir yerde size sunabiliyor. Bunu yapan başka sistemler de var ama bu derecede bir entegrasyon veya sezgisel kullanım özelliğini onlarda göremiyoruz. Bu sistemi belki büyükannemin eline veremem, çünkü o öleli yıllar oldu ama EC Living, bir partide sarhoş kuzenimin bile eline tuttuğursam, olayı birkaç saniyede kavrayabileceği ve sevdiği o berbat parçaları kolaylıkla çalabileceği bir uygulamaya sahip. Kablosuz ağın sağlamlığı ise bu sistemi yine aynı sarhoş kuzenin, yine bir partide, bizim bahçeden civar evlere dek ulaşacak bir sesle bağırabilmesini sağlıyor, yani böylece komşularım benim Billy Ray Cyrus ve Scorpion sevdiğimi sanacaklar. Lanet olsun sana Electrocompaniet. Bu sistemi bu kadar kolay kullanabilir yaptığın için, sana lanet olsun.

Electrocompaniet, EC Living konseptini piyasaya sürmek için beklemiş ve bunun iyi bir sebebi var. Hatta bunun onu var olan birçok sistemden çok daha “geleceğe yönelik” bir sistem yapması dolayısıyla, böyle beklenmesi çok ama çok iyi olmuş diyebiliriz. Sistem Tidal/WiMP ile kullanım açısından ideal, yüksek kaliteli streaming'de ise adeta şakıyor. Mono olarak kusursuz çalışmakla birlikte ikinci bir hoparlör eklendiğinde hiçbir gecikmenin yaşanmaması onu neslinin en iyilerinden biri haline getiriyor. EC Living, daha pahalı bir Sonos kimliğine bürünmekten çok, dizi dizi elektronik cihazlara bel bağlamak zorunda olmayan, “gelecek geçirmez” ürünlerin yolunu açan inovatif bir ürün kimliği benimsiyor. Üstelik sesi de çok iyi. Eh, daha ne olsun? Yarının sesini bugünden duymak isteyenlere şiddetle tavsiye edilir!

TEKNİK ÖZELLİKLER

Tip : Network erişimli aktif hoparlör ve hoparlör streamer

Desteklenen protokoller: Tidal/WiMP, Spotify, Qobuz, Internet Radio, SMB, NFS, USB storage, UPnP rendering

Desteklenen ses formatları: Tüm popüler formatlar:

24bit, 192kHz'e kadar WAV/WAVE, MP3, AAC+,

Ogg Vorbis, ALAC, FLAC, APE, WMA, DSD 128'e kadar DSD

(5.6Mhz)

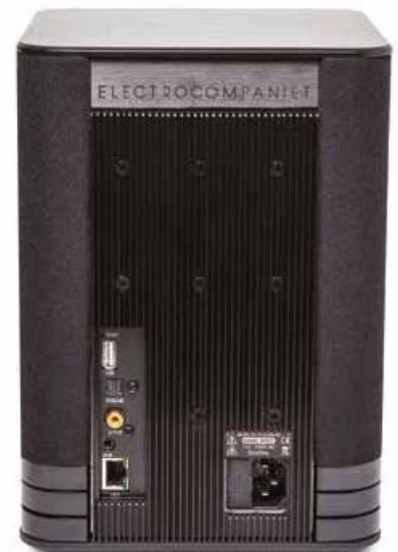
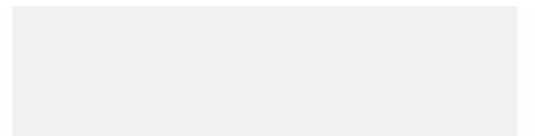
Bağlantılar: (SL-1) USB port, Toslink, koaksiyel S/PDIF,

ECLiving bağlantı port, RJ45 ethernet, güç soketi

Kablosuz bağlantı: MIMO'lu 802.11ac

Ampli: 150 Watt AB Sınıfı

Hoparlör: Özel yapım sürücülerini olan iki yönlü, bas refleksi hoparlör



Muhafaza: Alüminyum

Cila: siyah ızgara, siyah, gümüş veya parlak bakır taban çeperleri

Boyutlar (GxDxY): 18x18x24cm

Ağırlık: 6kg

Electrocompaniet tarafından üretilmiştir

URL: <http://ecliving.electrocompaniet.no/?lang=en>